

Curriculum vitae

Rémi Belliveau

remibellart@gmail.com

www.remibelliveau.com

Formation académique :

2022 – Maîtrise en arts visuels et médiatiques (création) à l'Université du Québec à Montréal

2011 – Baccalauréat en arts visuels avec une mineure en littérature anglaise de l'Université de Moncton

Parcours professionnel :

2019-2022 – Appariteurice en arts imprimés à l'Université du Québec à Montréal

2017 (hiver) – Chargé-e de cours à l'Université de Moncton – Histoire de l'art en Acadie

2014-2018 – Codirecteurice de la Galerie Sans Nom

2012-2014 – Technicien·ne de la Galerie Sans Nom

Expositions individuelles :

2023-2024 (à venir) – La maison des artistes francophones, Saint-Boniface, Manitoba (dates à déterminer)

2023-2024 (à venir) – Langage Plus, Alma, Qc. (dates à déterminer)

2023 (à venir) – Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Qc. (6 octobre au 3 novembre)

2023 – *L'Empremier live at Beaubassin*, Vox, Montréal, dans le cadre de MOMENTA (7 septembre au 22 octobre)

2022 – *Bird[s] in [cyber]Space*, avec Djinn Proxy à l'Atelier d'estampe Imago, Moncton (8 juin au 18 juillet)

2020 – *Hier semble si loin / Chapitre 4 / Jean Dularge*, Galerie de l'UQAM, Montréal, Qc. (17 sept. au 30 nov.)

2019, 2021 – *Dissonances rurales*, Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen, Université de Moncton, N.-B. (23 octobre au 15 décembre). Œuvre satellite au Monument-Lefebvre, Memramcook, N.-B. (été 2021)

2018 – *Souvenirs de Grand-Pré*, AdMare, Îles-de-la-Madeleine, Qc. (7 juillet au 31 août)

2018 – *A Seated Girl Wearing a Cloak*, Atelier d'estampe Imago, Moncton, N.-B. (30 mars au 20 avril)

2017-2018 – *Mythographies*, Commissaire : Paul Édouard Bourque, Centre des arts et de la culture de Dieppe, Dieppe, N.-B. (16 novembre 2017 au 9 février 2018)

2015 – *A Boat Sinks*, Connexion ARC, Fredericton, N.-B. (1^{er} décembre 2014 au 26 janvier 2015)

Expositions collectives et événements ponctuels (sélection) :

2022 – Exposition pop-up, happening et performance à Occurrence, 23 mars.

2022 – Saltbox 2022, Grenfell Art Gallery, Cornerbrook, T.-N., présentation de l'œuvre *DAR Dinning Car*.

2022 – *Radiant Rural Halls*, I.-P.-É., lieux multiples, présentation de l'œuvre *L'Empremier jam, février 1969* avec « Menoncle » Jason LeBlanc, organisée par this town is small (6 mars au 10 avril)

2022 – La Manif d'art de Québec 10, Québec, Qc., présentation de l'œuvre *CKCW Moncton / The Little General / 3 février 1969* par le centre À l'est de vos empires (en ligne du 24 février au 24 avril)

2021-2022 – *Exposition du prix Sobey pour les arts 2021*, Musée des beaux-arts du Canada (7 oct. au 20 fév.)

2021 – *Evangeline: Evolution of an Icon*, West Baton Rouge Museum, Baton Rouge, Louisiane (15 mai au 31 oct.)

2019 – *Les histoires nécessaires | Instrumental Stories*, commissaire : Véronique Leblanc, Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen et Musée acadien, Université de Moncton, N.-B. (9 août au 13 octobre)

2019 – *Un ailleurs toujours présent*, Owens Art Gallery, Sackville, N.-B. (7 juin au 25 août)

2017-2018 – *Carte de visite*, exposition itinérante, Galerie Colline, N.-B. (28 septembre au 3 novembre), Centre d'artistes Vaste et Vague, Qc. (12 janvier au 16 février) et Musée du Bas-Saint-Laurent, Qc. (5 avril au 27 mai)

2017 – *Art in the open 2017*, Charlottetown, I.-P.-É., présentation de l'œuvre *Passe-Pierre* (26 août)

2016 – *Holding the Pose*, Galerie d'art du Centre de la Confédération, Charlottetown, I.-P.-É. (27 jan. au 27 nov.)

2015-2016 – *Writing Topography*, Galerie d'art Beaverbrook, Fredericton, N.-B. (26 septembre au 10 janvier)

Curriculum vitae

2015-2016 – *Découpes : L'Évangéline en images*, exposition itinérante, Musée acadien de l'Université de Moncton, N.-B. (10 juin au 16 août 2015), Galerie d'art du Centre de la Confédération, Î.-P.-É. (12 septembre au 20 décembre 2015) et Galerie Colline / Musée du Madawaska, N.-B. (15 septembre au 13 novembre 2016)
2014-2015 – *Acadie Mythique*, exposition itinérante, Acadian Archives de l'Université du Maine à Fort Kent (15 juin au 11 septembre 2014), Galerie Colline, N.-B. (9 octobre au 16 novembre 2014), Musée acadien de l'Université de Moncton, N.-B. (25 février au 17 mai 2015), Galerie Le Trécarré de l'Université Sainte-Anne, N.-É. (21 juin au 29 août 2015) et Saint Mary's University Art Gallery, N.-É. (11 septembre au 15 novembre 2015)
2014 – *Somewheres*, Galerie d'art du Centre de la Confédération, Charlottetown, Î.-P.-É. (15 février au 18 mai)
2013 – *Punctum*, Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen, Université de Moncton, N.-B. (12 juin - 14 septembre)

Collections publiques :

2023 – Bank d'œuvres d'art de la province du Nouveau-Brunswick
2023 – Bank d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada
2022 – Musée des Beaux-arts du Canada, Ottawa, Ont.
2020 – Galerie de l'UQAM, Montréal, Qc.
2018 – Galerie Colline, Edmundston, N.-B.
2017 – Galerie d'art du Centre de la Confédération, Charlottetown, I.-P.-É.
2017 – Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen, Moncton, N.-B.
2017 – Saint Mary's University Art Gallery, Halifax, N.-É.
2016 – Galerie d'art du Centre de la Confédération, Charlottetown, Î.-P.-É.

Résidences :

2022 – *Une résidence tout en errance*, appuyée par AdMare et Occurrence, Nouvelle-Écosse (25 sep. au 17 oct.)
2018 – Résidence de création, AdMare, Îles-de-la-Madeleine, Qc. (23 juin au 6 juillet)
2018 – Résidence de recherche portant sur la place des artistes issues de communautés marginalisées dans le système des arts au Canada, Banff Centre for the Arts, Alberta (31 mars au 13 mai)
2017 – Résidence de recherche, Faucet Media Centre, Sackville, N.-B. (18 novembre au 1^{er} décembre).
2017 – Résidence de création, this town is small, Charlottetown, Î.-P.-É. (23 au 29 août)
2013 – Résidence de création, Atelier GRAFF, Montréal, Qc. (12 au 27 mars)

Conférences, ateliers et mentorats (sélection) :

2022 – Radiant Rural Halls presents: An artist talk by Rémi Belliveau, conférence zoom (31 mars)
2021 – *Hier semble si loin et autres historiographies acadiennes expérimentales*, conférence zoom présentée par l'Association acadienne de la région de la capitale nationale (2 décembre)
2021 – Table ronde sur l'histoire du disque en Acadie, Monument-Lefebvre de Memramcook, N.-B. (17 août)
2018 – *Memramcook*, conférence présentée au Monument-Lefebvre de Memramcook, N.-B. (17 juillet)
2018 – Atelier de moulage, Centre d'artiste en art actuel AdMare, Îles-de-la-Madeleine, Qc. (1er juillet)
2015 – Entretien avec l'artiste / lancement de la publication pour l'exposition *Les Mikeys de Paul Édouard Bourque*, Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen, Université de Moncton, N.-B. (11 mars 2015)

Écriture (sélection) :

2022 – *Bird[s] in [cyber]Space*, essai-zine accompagnant l'exposition éponyme.
2021 – *Hier semble si loin*, publication accompagnant l'exposition éponyme [*Chapitre 4 / Jean Dularge*]. Éditée par les presses de Galerie de l'UQAM, no. 35 dans leur série de carnets
2021 – *La bitch avec les crayons sur sa tête*, entretien avec Xav Gould publié dans la mono-revue FR.
2020 – *Yesterday / When we [Could] Have Been Together...* (retitré *Acadian Rock n' Roll* et *Lost Classics of Acadian Disco and Rock n' Roll*), article publié dans le numéro d'hiver de la revue Canadian Art
2019 – *Légion Gospel*, texte accompagnant un 45 tours de l'œuvre-chanson *Maman ne laisse pas ta petite fille devenir une artiste* de l'artiste Jennifer Bélanger

Curriculum vitae

2019 – *Lettres à Donat*, texte publié dans la revue de l'Université de Moncton, volume 50, numéro 1-2
2018 – *Le mot mécanique*, texte accompagnant l'exposition *La papèterie : 40 ans d'art et d'édition* à la Galerie Sans Nom, Moncton, N.-B. (13 juillet au 31 août)
2017, 2019 – *A Seated Girl Wearing a Cloak*, publication accompagnant le projet éponyme. Autoéditée
2017 – *Deuxième déportation: Acadian Artists and the Ongoing Story at Kouchibouguac*, article publié dans le numéro d'automne de *Canadian Art*
2016 – *Brûler l'image: How Screen-printing Manifests in Contemporary Acadian Art*, article publié sur la plateforme web de la revue *Canadian Art*
2015 – *Les Mikeys, hier et aujourd'hui*, texte d'introduction dans le livre *Les Mikeys de Paul Édouard Bourque*

Commissariat :

2018 – Commissaire du volet *Le mot mécanique* de l'exposition *La papèterie : 40 ans d'art et d'édition* à la Galerie Sans Nom, Moncton, N.-B. (13 juillet au 31 août)
2017 – Co-commissaire de *Sur un plateau d'argent* (happening) au Haviland Club dans le cadre de Flotille, la conférence nationale des centres d'artistes autogérés 2017, Charlottetown, I.-P.-É. (21 et 22 septembre)
2015-2016 – *Les Mikeys de Paul Édouard Bourque*, exposition rétrospective à la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen, N.B. (11 févr. au 4 avril, 2015). Mise en tournée au N.-B. en 2016 (Caraquet, Edmundston, Saint-Jean).

Bourses, prix et mentions (sélection) :

2022 – Bourse de création du Conseil des arts du Canada
2022 – Bourse de la Fondation Bronfman pour les arts (lauréat-e de l'UQAM)
2021 – Liste courte du prix Sobey pour les arts (finaliste pour la région Atlantique)
2019-2020 – Bourse d'études supérieures du Canada Joseph-Armand-Bombardier (CRSH)
2018 – Bourse d'excellence des cycles supérieurs de l'UQAM (FARE)
2018 – Bourse de recrutement Pierre Ayot – Fonds des professeurs de L'EAVM de l'UQAM

Organismes et bénévolat (sélection) :

2020 à 2022 – Président-e du C.A. de l'AGAVF (Association des groupes en arts visuels francophones)
2016-2018 – Président-e du C.A. de l'Atelier d'estampe Imago, Moncton, N.-B.
2016-2018 – Vice-président-e du C.A. d'Atlantis, l'Association atlantique des centres d'artistes autogérés
2010 à aujourd'hui – Participation annuelle à des activités de levés de fonds, notamment *Art en boîte* (Atelier d'estampe Imago), *Hors-d'œuvres* (Galerie Sans Nom) et *The Sweetest Little Thing* (Struts Gallery)

Bibliographie (sélection) :

2023 (à venir) – *Who Was Who Was Who in Canadian Contemporary Art*, livre de John Latour produit par Arttexte
2022 – *Glitter and Magic*, texte de Maeve Hanna publié dans *Visual Arts News*, Fall 2022
2021 – *Le prix Sobey pour les Arts 2021*, publication produite par le Musée des Beaux-Arts du Canada
2021 – *Dissonances Rurales*, publication / partition musicale accompagnant l'exposition éponyme. Éditée par les presses de la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen. Texte de Lisa Tronca.
2019 – *Un ailleurs toujours présent*, catalogue, Owens Art Gallery. Texte d'Elise Anne LaPlante

Filmographie (sélection) :

2023 (à venir) – *L'Empremier*, Live @ Beaubassin, long-métrage docu-musical (sélection et présentation confirmées, mais sous embargo en attendant une annonce de programmation officielle)
2020 – *Jean Dularge*, long-métrage documentaire expérimental présenté en compétition pour le meilleur long-métrage dans le cadre du Festival international du Cinéma Francophone en Acadie
2016 – *Memramcook*³, performance de projections présentée dans le cadre du Festival Parlures d'Icitte